

Gleichheit

Workshop am Institut für Klassische Archäologie
FAU Erlangen-Nürnberg
6.–7. Juni 2024

Der dritte Workshop der Reihe *Archäologische Grundbegriffe* widmet sich dem Begriff der *Gleichheit*. Analog zum erfolgreichen Workshop *Freiheit* steht damit eine Idee im Zentrum, die als Schlüssel zur Frage nach der ethischen Dimension antiker Bilder, Objekte und Befunde dienen wird.

Gleichheit als terminologisches Untersuchungsinstrument verweist auf Übereinstimmungen wie auf Differenzen. In seiner Dialektik besitzt der Begriff damit eine ebenso analytische wie eklatant kritische Kraft. Dies gilt gerade für die historisch-archäologische Retrospektive: sei es in der nahsichtigen Grabungsinterpretation, sei es in der ikonologischen Deutung, sei es in der gesellschaftswissenschaftlichen Kontextualisierung.

Gesucht werden Beiträge, die Bedeutungen, Aussagen und Funktionen der antiken Dingwelt auf solche kritischen Potentiale hin beleuchten. Wie definieren antike Bilder, Objekte und Kontexte das Spannungsfeld rechtlicher, politischer, sozialer, ästhetischer und philosophischer Diskurse? Wie verhält sich das Aussagespektrum gleichheitsrelevanter Objekte zu antiken Begriffen und Begriffsgeschichten, zu Konzepten wie *isotes*, *aequitas*, *aequalitas*? Inwiefern können archäologische Artefakte und Befunde dazu beitragen, die Merkmale eines spezifisch antiken, vielleicht sogar eines anthropologisch bestimmten Gleichheitsbegriffs zu konturieren?

Willkommen sind sowohl fragmentarische Schlaglichter aus peripheren oder ephemeren Kontexten wie auch zentrale Werke des klassisch-archäologischen Kanons. Gefordert wird ein enger Objektbezug und möglichst die Konzentration auf ein aufschlussreiches Fallbeispiel.

Der Call richtet sich an alle archäologischen, alttumswissenschaftlichen und geisteswissenschaftlichen Disziplinen.

Vorschläge für bis zu 30-minütige Beiträge werden bis 29.03.2024 an arch-grundbegriffe@fau.de erbeten. Reisekosten und Unterbringung eingeladener Teilnehmer werden übernommen. Besonders anregende Überlegungen werden zur Veröffentlichung in der *Zeitschrift für archäologische Aufklärung* empfohlen.

Organisation: Andreas Grüner, Julian Schreyer

Die Workshopreihe *Archäologische Grundbegriffe* nimmt Abschied von konstruktivistischen Paradigmen – und fragt nach einer neuen Relevanz der antiken Bilder und Objekte. Die räumliche, soziale und ökonomische Re-Kontextualisierung antiker Artefakte und ihrer Bedeutungen ist in den vergangenen Jahren zu immer höherer analytischer Präzision gelangt; der Wert des dadurch ermöglichten, enormen Erkenntnisgewinns steht außer Frage. Ausgehend davon versucht die Reihe, die durch Historisierung und Kontextualisierung ausgelöste, systematische Partikularisierung der archäologischen Befunde und ihrer Botschaften auf den Prüfstand zu stellen. Kann es gegenwärtig gelingen, die spezifischen Aussagen antiker Bilder und Objekte aus dem engen Gehege ihrer individuellen historischen Situationen zu befreien und in Normen und Strategien von weiterer Gültigkeit zu überführen?

Call for papers

The third edition of *Archäologische Grundbegriffe* (Archaeological Concepts) will focus on the idea of *equality*. Continuing the productive dialogue of last year's workshop on the concept of *freedom*, we will once again examine a philosophical key term in order to develop a deeper understanding of ancient images and objects.

The concept of *equality*, which is still in the limelight of contemporary ethics and politics, has since the Age of Enlightenment been intricately linked to the normative dialectics of identity and difference. Nevertheless, the critical notions of *equality* also apply to various aspects of historical and archaeological phenomena of antiquity.

In contemporary discourses, relating quintessentially idealist concepts such as *equality* to the tangible evidence of ancient Greece and Rome may challenge conventional paths of archaeological interpretation. Considering the normative power of ideas like *equality*, how do ancient images, tools, buildings, and contexts reflect tensions of and tensions between legal, political, social, aesthetic, or philosophical discourses about that very concept? Can we observe ancient artefacts in the process of (re)defining contemporaneous terms like *isotes*, *aequitas* or *aequalitas*? Can our material evidence contribute to specifying ancient or even anthropological concepts of *equality*?

To this end, we are calling for critical contributions that illuminate the relationship between ancient objects and images and the concept of *equality*. Fragmentary glimpses deriving from peripheral or ephemeral contexts are as welcome as analyses of iconic masterpieces. Close readings of images, objects and (con)texts are highly encouraged, and we appreciate a strong focus on case studies leading to a fruitful discussion of norms and values.

This call is open to all sub-disciplines of Archaeology, Classical Studies and the Humanities.

If you would like to contribute a paper (up to 30 min), please submit a proposal to arch-grundbegriffe@fau.de by 29 March 2024. Travel and accommodation costs for invited participants will be covered. Inspiring papers will be recommended for submission to the peer-reviewed journal *Zeitschrift für archäologische Aufklärung*.

Organisation: Andreas Grüner, Julian Schreyer

In recent years, the spatial, social and economic re-contextualization of ancient artifacts has reached an impressive level of analytic precision and complexity. The workshop series *Archäologische Grundbegriffe* (Archaeological Concepts) attempts to challenge the systemic particularization of our archaeological record – a particularization driven by endless data mining, historization, contextualization, and constructivist paradigms. In search for a new impact of ancient images and objects, we want to ask how to benefit from ancient messages under present conditions. Are we able to translate them into norms and strategies of wider concern, while appreciating their individual, historical situations?